



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

REPUBLIKA E SHQIPËRISË RADIO TELEVISIONI SHQIPTAR

NJOFTIM

Radio Televizioni Shqiptar njofton të gjithë të interesuarit, aplikues për vendin e lirë të punës, të plotësojnë dhe depozitojnë dokumentacionin si më poshtë:

1. Formularin e aplikimit për punësim ([kliko këtu](#))
2. Formularin e vetëdeklarimit ([FORMULAR VETËDEKLARIMI](#))
3. Jetëshkrim në gjuhën shqipe;
4. Fotokopje e kartës së identitetit(ID);
5. Referenca.

Dokumentacioni duhet të depozitohet pranë zyrës së Protokollit të RTSH-së ose aplikimit elektronik në adresën info@rtsh.al deri më 14 gusht 2026.

Mosparaqitja e plotë e dokumentacionit sjell skualifikim të kandidatëve.

“Orkestrant i II-të” në Orkestrën Simfonike të RTSH-së (violë)

Kandidatët që aplikojnë për pozicionin "Orkestrant i II-të" Violë në Orkestrën Simfonike të plotësojnë kërkesat e përgjithshme si dhe kërkesat e veçanta të vendit të punës si më poshtë:

1.Kërkesat e përgjithshme të vendit të punës:

- 1.1 Të jetë shtetas shqiptar;
- 1.2 Të mos jenë të dënuar me vendim gjykatë të formës së prerë.

2. Kërkesat e veçanta të vendit të punës Orkestrant i II

- 2.1 Diplomë e arsimit të lartë në instrumentin përkatës nga Universiteti i Arteve ose një institucion i njohur ndërkombëtarisht.
- 2.2 Diplomat e marra jashtë vendit duhet të jenë të njohura nga MASR (Ministria e Arsimit dhe Sportit e Republikës së Shqipërisë)
- 2.3 Minimum 3 vjet përvojë si interpretues në orkestër profesionale simfonike, operistike dhe ansamble të ngjashme.
- 2.4 Aftësi leximi prima vista shumë të mira
- 2.5 Aftësi për të interpretuar me frazim dhe dinamike të pasu
- 2.6 Aftësi për të punuar në harmoni me kolegët e orkestrës dhe me dirigjentin



3. Program i kërkuar për “Viole”:

Programi i detyrueshëm

1. Carl Stamitz: Koncert për Violë dhe Orkester Re Major op. 1 (1. Koha e parë me Kadenz) ose Franz Anton Hoffmeister: Koncert për Violë dhe Orkester Re Major (1. Koha e parë me Kadenz)
2. Koha e parë e një koncerti sipas deshirës (Bartok, Hindemith, Walton) me Kadenz

Vështirësitë Orkestrale:

Richard Strauss: Don Juan
Richard Strauss: Ein Heldenleben
Ludwig V. Beethoven Symphonie Nr. 9
Gustav Mahler: Symphonie Nr. 10
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4
Tschaikovsky: Symphonie Nr. 6
Mozart: Flauti Magjik

Konkursi do të zhvillohet në ambjentet e Radio Televizionit Shqiptar datë 07 shtator 2026.

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLA

Allegro, molto con brio

ff

ff

pizz.

ff

arco 6 6

mf

ff

A

ff

ff

ff

B

f

ff

pp

trillo

p

1

Viola

molto vivo

f *p* *cresc.* *espr.* *rapidamente* *ff* *fpp* *trem.*

Ein Heldenleben.

Bratschen.

Richard Strauss, Op. 40.

Lebhaft bewegt.

[illegible]

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Bratschen.

Mässig langsam.
4 Pauke.

94

V

Heflig bewegt. ✓

eritend

95

96

q7

98

99

100

beinahe doppelt so langsam.

geteilt

(mit Dämpfern) dreifach

allmählich immer

Adagio molto e cantabile $\text{♩} = 60$

8

16

22

26

32

38

46

56

68

68

74

82

Fag. I

Fag. II

p

p

cresc.

p

cresc.

p

più p

pp

cresc.

p cresc.

p cresc.

morendo

morendo

più p

pp

pizz.

arco

cresc.

p

cresc.

più p

pp

cresc.

*Andante moderato $\text{♩} = 63$
espress.*

cresc.

Andante moderato

1

cresc.

più p

pp

cresc.

morendo

più p

Andagio Clar. I

pp

pizz.

1

5

4

Adagio
aus der
Symphonie Nr. 10
für großes Orchester
(1910)

Gustav Mahler
(1860–1911)

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first three staves are for the 'Andante' section, marked with a tempo indicator and a dynamic of *pp*. The notation includes various note values, rests, and slurs. The fourth staff marks the beginning of the 'Adagio' section, indicated by a boxed '1' and the tempo change. This section is written for a grand staff (treble and bass clefs) with a 'div.' (divisi) instruction. Dynamics range from *p* to *f*, with markings for *espr.* (expression) and *cresc.* (crescendo). The final staff includes a 'unis.' (unison) instruction and a double bar line with a boxed '2' and an 'X' mark, suggesting a repeat or a specific ending.

Soli: Dpfab!

Solo

gli altri a 3

pizz.

p

2

11 *Sola arco*

f

Tutti div. a 4

tr

p

arco

1

2

pizz.

p

arco

f

morendo

12

p

sf

sf

13 *pizz.*

f

SENZA SORDINO!

Viola

1.2. Vl. lang gezogen arco

50 *mf* *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *gezogen* *tr* *gezogen*

60 *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *gezogen*

70 *pp* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *lang gezogen* *tr* *lang gezogen*

80 *dim.* *pp* *1.2. Fl.* *6* *90* *2* *lang gezogen*

100 *pp* *mf* *cresc.* *f* *senza sordini* *mf markig* *lang gezogen*

110 *f* *lang gezogen* *div.* *ff*

120 *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *3*

130 *G* *con sordini* *pp* *cresc.* *dim.* *ppp* *gezogen*

140 *V* *pizz.* *H* *pp* *lang gezogen*

150 *arco* *pp poco a poco cresc.* *dim. pp* *2* *3* *1. Fl.* *1. Hr.*

h-moll

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 74
herausgegeben von Martin Schmeling

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris
Printed in Germany

34 *p* *mp*

37 *cresc.* *f* *mf* *p* *pp* *saltando*

43 *unis.* *p*

47

50 *B* *mp*

53 *pp*

56 *pp* *p* *p* *mp*

59 *mp*

61

Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 34 to 61. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 37 features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. Measure 43 is marked *unis.* (unison) and *p*. Measure 50 is marked *B* (basso) and *mp*. Measure 53 is marked *pp*. Measure 56 is marked *pp*, *p*, *p*, and *mp*. Measure 59 is marked *mp*. Measure 61 is the final measure shown. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and markings, such as '3' and '1' above notes in measures 34, 37, and 50, and '0' above notes in measures 37 and 59. The word 'saltando' is written above notes in measures 37 and 59. The word 'unis.' is written above notes in measure 43. The letter 'B' is written above notes in measure 50. The word 'cresc.' is written below notes in measure 37. The word 'f' is written below notes in measure 37. The word 'mf' is written below notes in measures 37 and 43. The word 'p' is written below notes in measures 34, 37, 43, 50, 53, 56, and 59. The word 'pp' is written below notes in measures 37, 53, and 56. The word 'mp' is written below notes in measures 34, 50, and 59. The word 'saltando' is written above notes in measures 37 and 59.

63 *C* 3 *V* *p* *V* 3 *V* 3 *V*

65 3 *V* *mp* *V* 3 *V* *mp* *V* *Un poco animando* *f* *détaché*

69 3 *ff* *ff*

72 *Un poco più animato* *V*

75 *D* *mp* *Adagio* *mp* *ppp*

84 *ritard. molto* *Vel.* *Andante* *pp espress.* *incalzando con sord.* *mp* *ritenuto* *mf*

89 *VI. I.* *mf* *mf* *riten.* *mf*

97 *come prima* *p* *mf* *Moderato mosso saltando* *p*

101 *poco più f* *poco cresc.*

104 *mf* *dim.* *p*

107 *E*

Viola

DIE ZAUBERFLÖTE

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen

KV 620

Ouverture

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

7 *sf* *p* *sf* *p*

11 *sf* *p*

16 **Allegro** 8 *fp* *p* *sf* *p* *sf*

29 *p* *f* *p* *f* *p*

33 *simile*

37 *f* *sf*

41 *sf* *sf*

45 *simile* *sf*

49 *sf* *sf*